

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“**CHOR.**

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Alto I.

Tenore I.

Basso I.

Soprano II.

Alto II.

Tenore II.

Basso II.

Continuo.

This musical score, identified as B. W. XXXIV, is a complex arrangement featuring multiple staves. The notation includes a variety of rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The score is organized into systems, with some staves containing dense, continuous passages and others featuring more sparse, rhythmic patterns. The key signature is B major, indicated by two sharps (F# and C#). The overall structure suggests a multi-movement or multi-part composition, with the lower staves providing a harmonic or rhythmic foundation for the more melodic upper parts.

This musical score is for a piece titled "B.W. XXXIV." It begins with a piano introduction in the upper staves, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The introduction is marked with a piano (p) dynamic and a half note. The main melody is in the key of D major (indicated by two sharps) and is written in a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a half note. The bass line is marked with a piano (p) dynamic and a half note. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

This musical score is for a piece in D major, marked "B. W. XXXIV." It begins with a piano introduction in 3/4 time, consisting of 16 measures. The introduction features a right-hand melody of eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The main section of the piece is a vocal melody, also in 3/4 time, consisting of 16 measures. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment for the vocal part is provided in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano introduction and the vocal melody are both marked with a "p" (piano) dynamic. The score is written on 16 staves, with the piano introduction occupying the first 16 staves and the vocal melody occupying the remaining 16 staves.

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

Prei- -se dein Glücke, prei - se,

prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes Königs er - hält, prei -
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for the right and left hands. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the voice staff.

The lyrics are:

frei. -se dein -se dein Glü-cke, ge-seg- -ne-tes
 frei.

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glü-cke, ge-seg-

Sach-sen, prei-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

-ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 -ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 -ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 -ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 -se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 -se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 -se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 -se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-
 prei-
 -se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five for piano accompaniment (treble and bass clefs) and six for vocal parts (three soprano/contralto and three tenor/bass). The second system continues with 11 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, with some parts in parentheses indicating optional or ornamental passages.

Lyrics for the vocal parts:

System 1 (Vocal parts):
 prei- - - se dein Glü-cke,
 prei- - - se dein Glü-cke,
 prei- - - se dein Glü-cke,
 prei- - - se dein Glü-cke,
 (tr)
 (tr)

System 2 (Vocal parts):
 Glü-cke, ge- - seg- ne-tes Sach- sen, prei- - - se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge- seg- - -
 Sach- - - - sen, prei- - - se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge- seg- - -
 - - - - se dein Glü-cke, ge- seg- - - - ne-tes Sachsen, ge- seg- - -

Hymne

Hymne

se dein Glücke, prei-se dein Glücke,
 se dein Glücke, prei-se dein Glücke,
 se dein Glücke, prei-se dein Glücke,
 se dein Glücke, prei-se dein Glücke,
 ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,
 ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,
 ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,
 ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,

prei - se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sachsen,

prei - se dein Glücke, prei - se dein Glücke, prei - se dein Glücke,

prei - se, prei - se dein Glücke, prei - se, prei - se dein Glücke,

- se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes
 - se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes
 seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes
 ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-ne-tes
 - se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-
 frei- frei- - se dein Glü-cke, ge-

Sachsen, prei-se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei-se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei-se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei-se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron deines

Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei -
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei - se,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei - se,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei - se,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei -
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 Königs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei-ne Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegten Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei-nen Waf-fen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-setzet

Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -

The musical score is for a chorale in G major, BWV XXXIV. It begins with a piano introduction consisting of 16 measures. The introduction features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part is followed by eight vocal parts, arranged in four systems of two parts each. The lyrics are in German and are repeated in each system. The vocal parts are written in G major, with the first four parts in treble clef and the last four in bass clef. The tempo is indicated as 'Allegro'.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the number 264 in the top left corner. The notation is arranged in a grand staff format, consisting of multiple systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The second system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The third system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The fourth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The fifth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The sixth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The seventh system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The eighth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The ninth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The tenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The eleventh system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The twelfth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The thirteenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The fourteenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The fifteenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The sixteenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The seventeenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The eighteenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The nineteenth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The twentieth system includes a grand staff and a separate staff for the right hand. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece is identified by the number B. W. XXXIV.

This musical score is for a piece titled "B.W. XXXIV." It consists of 18 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines. The next four staves are also grouped by a brace and contain similar complex notation. The remaining ten staves are grouped by a brace and contain simpler notation, primarily consisting of rests and occasional notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

This musical score is for a piece identified as B. W. XXXIV. It features a complex piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for a grand piano, with the right hand playing a dense, flowing melody in the upper register and the left hand providing a rhythmic foundation in the lower register. The vocal line is written in a single staff, featuring a melodic line with various intervals and rests. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture. The vocal line is more melodic and includes some rests, suggesting a lyrical part. The overall style is characteristic of 19th-century piano and vocal music.

Fröh - liches Land, früh -

Fröh - liches Land, früh -

Fröh - liches Land, früh -

Fröh - liches Land, früh -

...dan - ke dem Himmel,

...dan - ke dem Himmel,

...dan - ke dem Himmel,

...dan - ke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

This musical score is for a piano and voice ensemble. The piano part is written for four staves (two grand staves), each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts consist of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "Fröh- .li-ches". The score is divided into two systems. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The vocal parts enter in the 13th measure of the first system and continue through the 24th measure of the second system.

Fröh- .li-ches

Fröh- .liches

Fröh- .liches

Fröh- .liches

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Sicher - heit

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit

Hand, die dei- - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Wie können wir, Grossmächtigster August, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Tren' und Lie-be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füssen le-gen?

Fliesst nicht durch dei-ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna-den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht unsre Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

piano

Frei-lich trotzt Au-gu-stus' Na-me, ein so ed-ler.

(piano)

Göt-ter Same al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotzt Au-gu-stus'

Na-me, — ein — so ed- — ler Göt- — ter Sa-me al- —

— ler Macht der Sterblich-keit, frei-lich trotzt — Au-gus-tus' Na-me al-ler

Macht der Sterblichkeit.

forte

forte

(forte)

(forte)

Frei-lich trotz An-gu-stus'

Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-

...me al-ler Macht der Sterblichkeit, frei-lich trotz Au-

gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns.



Third system of the musical score. The tempo marking "Adagio." appears above the piano part. The vocal line continues with the lyrics: "ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -". The piano accompaniment features a more sustained, slower-moving line.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has dynamic markings: *(forte)*, *piano*, and *forte*. The second staff has dynamic markings: *(forte)*, *piano*, and *forte*. The third staff has dynamic markings: *forte*, *piano*, and *forte*. The fourth staff has the word *keit.* written below it. The fifth staff has dynamic markings: *forte*, *(piano)*, and *forte*.



Second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals across all staves.



Third system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals across all staves.

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten Prinzen le-

-ben, le-ben in der güld-

forte

-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'- - -nen Zeit,

und

die Bür- - -ger der Pro- -vin-zen sol-cher tu- -gend- -haf- -ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'-nen, der güld'-nen

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten Prin-zen le- - -

Adagio.
-ben in der güld'nen, in der güld'-nen Zeit.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Continuo. Säch-si-schen Pi-ast, des grossen An-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-lig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Glü-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe. *staccato sempre*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg' - ner - Schwarm, in - dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,

forte

forte

forte

forte

forte

ra - se nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -

piano

piano

piano

(piano)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a treble and a bass staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: - se nur, ra - - se nur in dein eig' nes Ein-ge-wei-de, in dein eig'- - nes.

- se nur, ra - - se nur in dein eig' nes Ein-ge-wei-de, in dein eig'- - nes



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Ein-ge - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,.

Ein-ge - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ver - weg'ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - - - - se nur.

ver - weg'ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - - - - se nur

(forte)

forte

forte

(forte)

in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!

(forte)

piano

(piano)

(piano)

Wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - ler

(piano)

Wuth, vol - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol -

- ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns zum Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns zum

Ab - - - scheu, dir zum Lei - - - de, dir zum Lei - de!

(forte)
forte
forte
(forte)
(forte)

Weil das Gift und der

(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)

Grimm von dei - - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - - nem

(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)



Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,



mehr, dich mehr - - - als An - gu - stum trifft. Ra - - - - -



- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno. §

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei-ne Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegten Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei-nen Waf-fen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-setzet

hat, mehr sei-ne Huld als sei-nen Zorn empfin-den? Das macht, ihm ist es ei-ne

Lust, der Un-ter-tha-nen Brust durch Lie-be mehr denn Zwang zu bin-den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Ei - fer ent -

flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten

Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr'



und Ruhm, durch die von Ei-fer ent-flam-



- meten Waf-fen, Fein- - de be-stra- - fen, bringt



zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei-



- fer ent-flam-me-ten Waf-fen, Fein- - de be- - stra- - fen, bringt



zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm;

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), and two bass staves. The music features a complex, flowing melody in the treble staff, with the left hand providing a steady accompaniment in the bass staves.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staves provide accompaniment. The lyrics "a - ber die Bos - heit mit" are written below the treble staff, aligned with the notes.

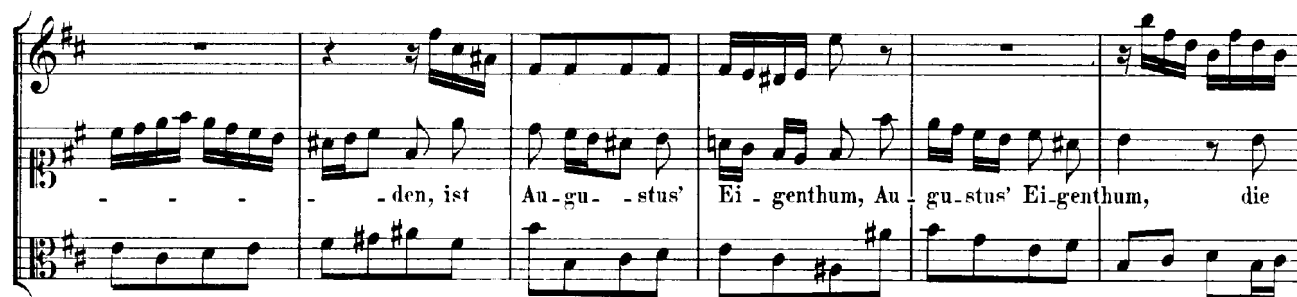
Third system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staves provide accompaniment. The lyrics "Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel -" are written below the treble staff, aligned with the notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staves provide accompaniment. The lyrics "- den, ist Au - - gu - - stus' Ei - - gen - thum," are written below the treble staff, aligned with the notes.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staves provide accompaniment. The lyrics "a - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -" are written below the treble staff, aligned with the notes.



gel - ten, ist nur der Hel -



- den, ist Au - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die



Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den



Ei - gen - thum, ist nur Angu - stus' Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'



Adagio.
Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tromba I. 

Tromba II. 

Tromba III. 

Timpani. 

Flauto traverso I. 

Flauto traverso II. 

Oboe I. 

Oboe II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

Lass doch, o theurer Landesva-ter, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so

glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-ma-tien zum König dich er-lesen, in ih-rer unschuldvollen

Musical score for voice and piano, page 301. The score features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The lyrics are in German.

Lyrics:

Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe.

Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und

kracht, ja, da der Franzen Macht

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm

Vaterland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves for the piano introduction, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes four staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs, one sharp key signature) and two staves for the vocal melody (treble and bass clefs, one sharp key signature). The vocal melody is written in a single line, with the lyrics in German. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und".

Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und

Wie soll-te sich bei

Won - ne, in ihrem Schooss zu finden.

so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n!

a tempo

Himmel! lass dem Neid zu

Trutz, dem Neid zu Trutz un-ter so-lem Göt-ter. schutz sich die Wohlfahrt uns'-rer Zei-

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz un-ter so-lem Göt-ter.

ten in viel tau - send Zwei-ge breiten, Him -

Trutz un - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zwei-ge breiten, Him -

schutz in viel tau-send Zwei-ge breiten, in viel tausend Zwei-ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 - - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu Trutz, dem Neid zu Trutz unter solchem Göt-ter-schutz sich die Wohl-

Wohlfahrt uns'-rer Zei-ten in viel tau-send Zwei-ge breiten.

Wohlfahrt uns'-rer Zei-ten in viel tau-send Zwei-ge breiten.

-fahrt uns'-rer Zei-ten in viel tau-send Zwei-ge breiten.

CHOR.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This musical score page contains 15 staves. The first four staves are for the Trombe (I, II, III) and Timpani. The next six staves are for the woodwinds: Flauto traverso I and II, Oboe I and II, and Viola. The following four staves are for the vocal choir: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The final staff is for the Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first four measures of the score are shown. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly silent in the first four measures, with the Soprano part having a few notes in the fourth measure.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kronen, bau-

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro-nen,

Stifter der Rei-che, Be - herr-scher der Kro - nen,

den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -

bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit

bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -

bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,

The musical score is for a piece in B major, BWV XXXIV. It begins with a piano introduction consisting of 16 measures. The first four measures are for the piano, and the next 12 measures are for the vocal parts. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics for the vocal parts are:

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.
 die er mit Recht und mit Gnade beschützt.
 die er mit Recht und mit Gnade beschützt.
 die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

The piano introduction features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line. The vocal parts enter in the fifth measure, each with a different melodic line. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau-e den Thron, den Au -

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The second system consists of four staves (treble and bass clef) for voice parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features complex melodic lines with many slurs and trills. The voice parts enter in the third measure of the first system and sing the lyrics "gu-stus be-sitzt," in the fourth measure. The lyrics are repeated on each of the four voice staves.

gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kronen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro-nen, - bau - e den Thron, den Au -

Stifter der Rei - che, Be - herr-scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.